



Eindeloos variëren met grijs

PURE EENVOUD ALS SFEERMAKER

GRIJS IS DE HOOFDKLEUR IN HET HUIS VAN PIENEKE BRENKMAN EN HAAR GEZIN. TOCH IS HET INTERIEUR ALLESBEHALVE KIL. DE VELE GRIJSTINTEN ZORGEN VOOR EEN WARM EN HUISELIJK INTERIEUR.

Tekst | Thelma Egberts

Fotografie | Henny van Belkom







'Ik houd van eerlijke en doorleefde materialen'



Aan het marktplein van het Betuwse fruitdorp Lienden staat, verscholen achter knoestige leibomen, een dorpsboerderijtje. Huis, plein en bomen vormen een idyllisch plaatje. Toch is dit geen doorsnee woning en dat is aan de buitenkant al te zien. Deuren, luiken en kozijnen hebben een opvallend grijze kleur, een voorproefje van wat de bezoeker achter de voordeur wacht. Ook in het interieur voeren grijs en vergrijsde tinten de hoofdtoon. 'Ik houd van eerlijke en doorleefde materialen en meubelen en daar past grijs heel goed bij,' verklaart Pieneke Brenkman, binnenhuisarchitecte en eigenaresse van woonwinkel De Stamkamer. Ze zit aan een robuuste tafel in haar grote leefkeuken waar kasten, muren en plafond in verschillende grijs tinten zijn geleverd. 'Ik kies heel bewust voor op elkaar aansluitende tinten. Die geven rust. Ik houd van kleur, maar sterke kleurcontrasten zal ik niet snel toepassen.'

Familiehuis

De Brenkman's wonen pas vijf jaar in dit huis. Toch lijkt het alsof het al jarenlang hun familiehuis is. Ook het pand zelf

lijkt ouder dan het is. Het oogt achttiende-eeuws, maar stamt uit 1946. Pieneke legt uit hoe dit komt: 'Op deze plek stond oorspronkelijk een oude boerderij van familie van mijn man. Helaas is het huis op het eind van de oorlog na een bombardement afgebrand. Na de oorlog verrees op dezelfde plek een nieuwe boerderij, gebouwd op de fundamenten van het oorspronkelijke huis. Hierdoor zijn de muren scheef en oogt het ouder.' Pieneke en haar man hebben het huis ingrijpend verbouwd. 'Alleen de voorgevel is intact gelaten. De achtergevel en het binnenwerk zijn flink aangepast.'

Licht en donker

Voordat Pieneke met het interieur aan de slag ging, nam ze de tijd om het huis te leren kennen. 'Ik liet de sfeer overal op me inwerken. Vooral de invloed van licht vind ik belangrijk. Vervolgens volgde ik mijn gevoel,' zegt ze. 'Mijn eigen pure en doorleefde basisstijl vormde het uitgangspunt. Die vermengde ik met elementen uit landelijke Franse interieurs. Ook de Scandinavische invloed, met zijn vergrijsde pasteltinten, vind je

Linkerpagina | De donkergrijze keuken is ambachtelijk vakwerk van de plaatselijke dorpstimmerman. Het aanrechtblad is van Belgisch hardsteen en heeft een forse, uitstekende spoelbak. Het grote fornuis is van Godin. Boven | In de keuken staan antieke stoeltjes rond een eettafel van Ikea. Ook nieuwe meubels passen volgens Pieneke goed in een authentiek interieur, als het model maar goed is. Een laagje verf in de juiste kleur doet ook wonderen. In de glazen kast bewaart Pieneke haar verzameling serviesgoed.

De eigenzinnige kleurkeuzes vereisen moed



hier terug.' Om een authentieke sfeer op te roepen, gebruikte Pieneke historische bouwmaterialen en nieuwe materialen in oude stijl. Zo zijn op de deel zware zolderbalken uit een gesloopte boerderij verwerkt. In de kamers liggen nieuwe balkenplafonds. Deze liggen een beetje scheef, zodat ze ouder lijken. Op de vloeren liggen vergrijsde houten vloerdelen of plavuizen van Belgisch hardsteen. Voor een oud effect zorgen ook de nieuw getimmerde binnenluiken en kasten van schaaldelen. De gebruikte kleuren, van licht tot heel donker grijs, versterken de historische sfeer. 'Toch heb ik eigentijdse kleuren gebruikt,' benadrukt Pieneke. 'Doordat ik overal kalkverven en Italiaans wandstucwerk toepaste, oogt het oorspronkelijk. Ik vind kalkverf echt ideaal!'

Stoer, sleets én gloedvol

De eigenzinnige kleurkeuzes van Pieneke zijn niet alledaags en vereisen moed. Dat is bijvoorbeeld goed te zien in de woonkamer. Daar hebben de muren een donkere tint en het balkenplafond een wat lichtere tint grijs. Tegen de donkerste muur staat een met linnen beklede zitbank in vrijwel dezelfde

tint. En dat terwijl dit al een donker huis is! 'Veel mensen kiezen in dat geval voor lichte kleuren. Maar die worden erg kil bij kunstlicht. Donkere kleuren geven juist warmte,' stelt Pieneke. 'Bovendien koos ik een warme kleur grijs, met een olijfgroene ondertoon.' De woonkamer oogt stoer met zijn open haard, grote bank, uitnodigende fauteuils en eenvoudig eikenhouten tafeltje. Op de grond ligt een sleetse kelim in verbleekte tinten. 'Ik houd van meubelen die niet nieuw zijn. Een tafel met een kras laat zien dat er in huis wordt geleefd. Maar er is wel een grens,' zegt Pieneke. 'Teveel doorleefde spullen geven je huis iets aftands. Ik voorkom dat door oud te combineren met rijk en gloedvol. Daarom hangen hier glanzende tafzijden gordijnen. Zij zorgen voor evenwicht.'

Verstoppen

De woonkamer loopt zonder deuren of drempels door in een tuinkamer. Hier is het plafond juist donkergrijs en zijn de muren een paar tinten lichter. Een kwestie van spelen met nuances. De tuinkamer is Pieneke's werkkamer, maar dat is niet te zien. Haar computers en archiefmappen zijn

Boven | Donkergrijze muren en een donkere bank in een kamer waar weinig licht binnenvalt. Het zijn keuzes die Pieneke Brenkman doelbewust maakt en die zorgen voor een warme, authentieke sfeer. De gebruikte verfkleur heet Piombo en is van Carte Colori. Rechterpagina | Voor de open haard in de woonkamer staat een voetstoel met een lichtgrijze linnen hoes. Die kan verwisseld worden, afhankelijk van Pieneke's stemming.





Dronkstuk is een antieke geëmailleerde badkuip

Binnenkijken in wintersfeer

In de deel achter haar de woning heeft Pieneke haar interieurwinkel De Stamkamer. Deze beheert ze samen met haar man, zoon en twee van haar dochters. U kunt er terecht voor kleur- en interieuradviezen en aankoop van meubelen, verven en accessoires. De beide mannen verzorgen bovendien ambachtelijke timmerwerk. De winkel is open van donderdag t/m zaterdag. Zaterdags kunt u bovendien het woonhuis bekijken. Op 10 en 11 december zijn huis en winkel feestelijk opengesteld van 10 uur 's ochtends tot 10 uur 's avonds. Het hele interieur is dan in winterse sferen gebracht met dennengroen, guirlandes en kransen.

Pieneke Brenkman
De Stamkamer
Marktplein 14
4033 EG Lienden
Tel. 034 - 457 11 61
destamkamer@live.nl



weggewerkt achter een grijs houten kastenwand. 'Moderne apparaten verstoren het rustige beeld in huis. Daarom verstop ik ze achter kastdeurtjes,' zegt Pieneke lachend. 'Dat doe ik overal. Zelfs in de bijkeuken zijn mijn wasmachines weggewerkt. In de keuken heb ik een apart kastje voor koffiespullen. De meeste koffiezetters vind ik te ontsierend voor op het aanrecht.' Pieneke loopt door naar de badkamer, op de begane grond. Hier zijn geen tegels, omdat Pieneke die te kil vindt. In plaats daarvan heeft ze de muren afgewerkt met Italiaans stucwerk van marmerpoeder met natuurlijke pigmenten en een dun laagje bijenwas. Daardoor zijn de muren vuil- en waterafstotend. Het resultaat is een sobere, rustgevende badkamer waar alle aandacht uitgaat naar het pronkstuk, een antieke geëmailleerde badkuip. De enige vorm van 'opsmuk' bestaat uit een klein glazen muurlampje en een oud schilderijlijstje.

Een huis om te leven

Terug in de keuken vertelt Pieneke verder over haar interieurideeën. 'Mijn leven staat in het teken van mijn gezin met zes kinderen en mijn interieur. Die combinatie maakt dat ik heel veel waarde hecht aan een leefbaar huis. Een mooi interieur is geen toonzaal. Je moet je er op je gemak voelen en er lekker kunnen leven met familie en vrienden.' Wel probeert Pieneke te voorkomen dat het dagelijkse leven haar interieur verstoort. Wat ze ontsierend vindt, bergt ze weg of schaft ze eenvoudigweg niet aan. Modekleuren gaan aan haar voorbij, een rode of appelgroene theedoek zal ze niet kopen. 'Toch breng ik wel kleine kleuraccenten aan. Zo liggen er 's winters andere kussentjes op de bank dan 's zomers en hangt het hele huis vol dennengroen. Verder varieer ik met vazen vol bloemen of een schaal met appels of peren. Maar sinaasappels bijvoorbeeld, vind ik zo misstaan, dat ik die verberg in een kast...' ■

Boven | De badkamer is heel rustgevend dankzij de sobere inrichting. Pronkstuk is de oude geëmailleerde badkuip. Op de vloer liggen plavuizen van Belgisch hardsteen. Linkerpagina | In de slaapkamer koos Pieneke bewust voor lichte tinten. Hier heerst de Scandinavische verstillingsfeer waar ze zo van houdt. Een kleine kroonluchter en een geblomde spreid doorbreken zonder opsmuk de soberheid van het vertrek.